

la feuille

DU VIEUX *Montmartre*

Éditorial

Chers amis,

Pour tous les amoureux du vrai Montmartre, ce 17 octobre 2014 marquera une date dans l'histoire du site : les nouveaux espaces du Musée s'ouvriront au public. L'hôtel Demarne, entièrement rénové, accueillera les expositions temporaires. Il abritera aussi en rez-de-jardin le Café Renoir, un salon de thé prolongé d'une élégante verrière. Quant à l'atelier-appartement de Suzanne Valadon et Maurice Utrillo, il a été reconstitué avec soin d'après documents par Hubert Le Gall. Nos sociétaires auront le privilège de le découvrir en avant-première (cf page 4).



Victor Perrot, Paul Yaki, Claude Charpentier... Nous aurons une pensée émue pour ces esprits éclairés dont le combat visionnaire aura permis d'obtenir la mise en application du plan de protection de la butte Montmartre en 1956, et la restauration de la demeure du 12 rue Cortot, en vue d'y présenter les collections du Vieux Montmartre. 54 ans après l'ouverture du musée, le rêve d'extension bercé par nos aînés verra enfin le jour grâce à l'investissement de la société gestionnaire de patrimoine de Kléber Rossillon, à qui nous adressons nos remerciements et nos félicitations pour l'œuvre accomplie.

Après la tempête que nous avons subie et la peur de la disparition, voilà ce qui s'appelle un heureux dénouement ! L'union des énergies passionnées autour de notre actuel président d'honneur Daniel Rolland n'y fut sans doute pas pour rien... Réjouissons-nous de pouvoir inaugurer de nouveaux espaces culturels au cœur de ce quartier légendaire !

Jean-Manuel Gabert, *Président*

Actualités de l'association

La touchante fête familiale que nous avons vécue lors du centenaire de Gisèle Casadesus, autour du spectacle offert par la *dynastie artistique*, restera l'un des plus beaux moments de l'histoire de notre Centre Culturel. Faire vivre l'esprit montmartrois, chaleureux et authentique, demeure la marque de notre Société.

Notre exposition à succès *La Guerre des crayons*, ensemble unique de dessins d'enfants des écoles du XVIII^e, réalisés pendant la 1^{ère} guerre mondiale, poursuit un beau parcours grâce à l'efficacité d'Isabelle Ducatez. Après un partenariat avec Paris bibliothèques, elle continue de voyager en France : municipalités, conseils régionaux, musées, bibliothèques. Elle sera en partie intégrée à l'exposition commémorative 14-18 de la Mairie du XVIII^e en novembre 2014.

Bienvenue à Saskia Ooms. Elaboration du projet scientifique et culturel, enrichissement de l'exposition permanente, stockage optimal des archives des collections, autant

Jeudi 6 novembre à 20 heures 30. Retrouvons-nous à la Mairie du XVIII^e pour une conférence. *Godefroy Cavaignac, une espérance de République*. Rencontre organisée par la République des Canuts et la République de Montmartre, avec la participation de la Société Le Vieux Montmartre. Entrée gratuite.

de chantiers que nous l'aiderons à conduire, comme nous l'avons toujours fait avec les précédents conservateurs.

Le fonds de nos collections sera bientôt de retour *in situ*, des espaces ont été prévus à cet effet dans l'hôtel Demarne. Le regroupement de nos quelque 600 boîtes d'archives, est quant à lui, quasiment terminé grâce à l'implication de l'équipe bénévole dirigée par Alain Larcher.

Le théâtre d'Ombres du Chat Noir. Nous avons programmé la restauration des tableaux de zinc d'Henri Rivière, accrochés dans l'exposition permanente. Une restauration qui devrait être réalisée sur place.

JEUDI 2 OCTOBRE À 19 HEURES

“Comme ej’taimais” poèmes de Jehan-Rictus *et chansons d’Yvette Guilbert* Un spectacle de Jeannine Milange.

Dans un langage emprunté à l’argot montmartrois, Jehan-Rictus brosse des bouts de vie d’individus gouailleurs et hauts en couleurs qui errent, dans les coins sombres du *Montmartre* 1900. Pleins d’amour et d’espoir, bibi la purée, pauvre Julien, la pierreuse et autres gens de misère, touchent notre cœur sous la plume lyrique du poète. Un ta-

bleau vivant à la Toulouse-Lautrec, où Jeannine Milange incarne avec tendresse ces personnages truculents, ponctuant le récit par de jolies chansons d’Yvette Guilbert.

Artiste éclectique, évoluant entre théâtre classique, contemporain et cabaret, Jeannine Milange est l’auteur de ce divertissement.

À l’issue de la rencontre, nous partagerons le pot de la rentrée.

► **Salle paroissiale de l’église Saint-Pierre de Montmartre**
2 rue du Mont-Cenis, Paris 18^e

- 5 € pour les adhérents,
- 13 € pour le public extérieur.

Réservation : 01 42 57 68 39,
contact@levieuxmontmartre.com

LUNDI 13 OCTOBRE À 16H30

Deux frères, héros de *l’histoire montmartroise*

Une conférence de Jean-Manuel Gabert.

L’un a longtemps fourni Paris en fine fleur de farine avec un talent inégalé, l’autre s’est dirigé vers le monde délicat de la parfumerie. L’un, qui avait l’âme sédentaire, n’a jamais voulu quitter sa ferme ; l’autre a préféré voyager avant de venir s’installer auprès de son frère. Tous deux ont affronté l’ennemi, célébré la paix, invité des générations de parisiens à passer le dimanche dans leur domaine, en leur offrant une ambiance champêtre et populaire inoubliable. Leur silhouette rustique et princière à la fois, leur figure avenante ont attiré à eux tous les artistes, et leurs portraits ornent les cimaises du monde entier. Abandonnant l’artisanat, ils sont ainsi devenus les meilleurs pourvoyeurs du rêve romantique de Paris, brassant rêves et légendes avec grand art. **L’un se nomme Blute-fin, l’autre Radet.**

Le restaurant *Le Moulin de la Galette* vous invite à trinquer à l’issue de la rencontre.

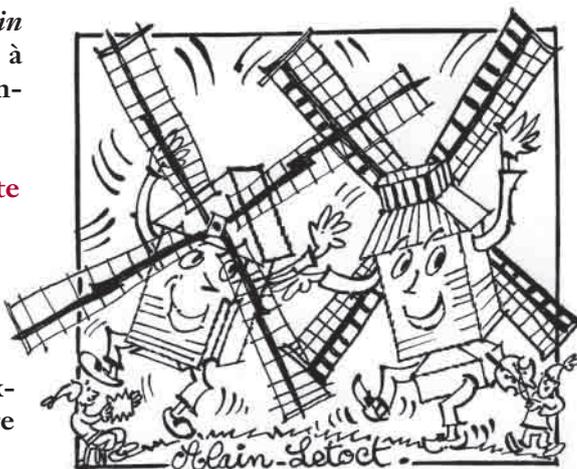
► **Le Moulin de la Galette**

83, rue Lepic, Paris 18^e

- Gratuit pour les adhérents
- 8 € pour le public extérieur.

Réservation : 01 42 57

68 39 ou contact@levieuxmontmartre.com (nombre de places limité).



JEUDI 13 NOVEMBRE À 19H00

Montmartre et Suzanne *Valadon, une heureuse* rencontre

Une conférence d’Eliane Richard-Loisy.

En 1880, Marie-Clémentine Valadon, jeune montmartroise de condition modeste, voit son destin basculer. Sous le pseudonyme de Suzanne Valadon, ce personnage étonnant, mère de Maurice Utrillo, modèle prisé de Puvis de Chavannes, Renoir, Toulouse-Lautrec, Degas, deviendra elle-même une artiste-peintre notoire. À travers elle, son talent et ses amours, nous pénétrons dans le monde pittoresque des cabarets, et dans l’intimité de celui des modèles et des Maîtres de la peinture de l’époque.

Conférencière à l’Alliance française, Eliane Richard-Loisy a passé toute sa jeunesse à Montmartre prêtant alors sa jeune voix de comédienne en lisant des poèmes pour illustrer les causeries de Paul Yaki, l’un de nos anciens présidents !

► **Salle paroissiale de l’église Saint-Pierre de Montmartre**

2 rue du Mont-Cenis, Paris 18^e

- Gratuit pour les adhérents,
- 8 € pour le public extérieur.

Réservation : 01 42 57 68 39,
contact@levieuxmontmartre.com

Montmartre : d'octobre à décembre 2014

MERCREDI 19 NOVEMBRE À 19H00

Un hommage à Claude Pinoteau, sous le parrainage de Claude Lelouch

Enfant de la balle, papa de *La boum* Projection du film inédit réalisé par Pascal Galopin et David Maltese en présence des auteurs.

Passionné par le monde fantastique du cinéma dès son plus jeune âge, Claude Pinoteau a fait ses armes près des géants : Cocteau, Ophüls, Lelouch, Melville, Verneuil... a travaillé avec les plus grandes vedettes : Belmondo, Gabin, Girardot, Ventura... et réalisé des succès populaires retentissants : *La boum*, *La gifle*... dénichant et révélant des talents prometteurs à l'instar de Isabelle Adjani ou Sophie Marceau.

Cette ultime interview de Claude Pinoteau, réalisée par ses amis Pascal Galopin et David Maltese, est pon-

tuée de séquences de films, de photos de famille, de documents de l'INA et de témoignages touchants de personnalités du 7^e art. Un récit d'aventures cinématographiques et humaines émouvant, qui retrace la vie et l'œuvre de cet homme d'une immense culture.

► **La Fémis, 6 rue Francoeur, Paris 18^e**

• **Gratuit pour tous, mais sur réservation (nombre de places limité) : 01 42 57 68 39, contact@levieuxmontmartre.com**

JEUDI 4 DECEMBRE À 19H00

Joë Bridge, *artiste-gentilhomme aux 1000 et une vies !*

Une conférence de Jean Barrez.

Artiste français né à New-York en 1886, Joë Bridge est un personnage étonnant dont l'existence mouvementée frôle parfois l'héroïsme. Esprit brillant et plein d'humour, il manie aussi bien l'épée que la plume, mais c'est grâce à son talent de dessinateur et caricaturiste que l'illustration en est faite. Son crayon est comme le fil rouge de sa vie. Il la retrace à travers ses multiples activités : journalisme, publicité, sport, music-hall, mais aussi lors de ses engagements dans les deux guerres mondiales.

Son fils, Jean Barrez, se consacre actuellement à la mise en valeur de l'œuvre de son père qui, en 1920, fut à l'initiative de la création de la République de Montmartre.

► **Salle paroissiale de l'église Saint-Pierre de Montmartre, 2 rue du Mont-Cenis, Paris 18^e**

- Gratuit pour les adhérents
- 8 € pour le public extérieur.

Réservation : 01 42 57 68 39 ou contact@levieuxmontmartre.com

JEUDI 11 DECEMBRE À 20H00

Théâtre d'un soir

Sarah Bernhardt, *toujours !*

Avec Véronique Fourcaud, comédienne et arrière-petite-cousine de Toulouse-Lautrec.

Monstre sacré du théâtre français, Sarah Bernhardt triomphe dans le monde entier. Ce soir, elle nous reçoit dans sa loge. Elle s'apprête à jouer Phèdre et tout en se préparant elle raconte, son enfance, ses amours, sa vie fabuleuse. Artiste mythique aussi célèbre pour son art que pour ses frasques, celle qui inventa le star system, se dévoile en toute intimité avec humour et insolence.

Seule en scène, Véronique Fourcaud interprète avec force et sensibilité ce texte adapté des mémoires de Sarah Bernhardt par Nicolas Laugero Lasserre qui en assure la mise en scène.

► **Mairie du IX^e**

Salle Rossini, 6 rue Drouot, Paris 9^e (Bus 74)

• **Entrée libre, mais une participation aux frais de 8 € vous est demandée et vous garantit une place réservée. Pas de billetterie sur place.**

Merci d'adresser votre chèque au Vieux Montmartre avant le 5 décembre.

La Féerie du Moulin Rouge. À l'occasion de son 125^e anniversaire, le Moulin Rouge nous dévoile son histoire et ses coulisses. Pour ce troisième et dernier rendez-vous réservé aux sociétaires, et fixé en novembre, nous contacterons individuellement les personnes inscrites sur la liste d'attente.

Regards sur Montmartre

Ce village inspiré constitue en réalité une colonie d'artistes, compositeurs, chanteurs, chansonniers, peintres, écrivains, poètes, maîtres-graveurs, maîtres-imprimeurs, que sais-je encore, tous jaloux de leur indépendance et dont certains vivent là, en veillesse, dans une solitude propice à la création. D'autres se sont groupés, tiennent des assises, tels Les Amis du Vieux Montmartre qui, sous la présidence de Paul Yaki l'auteur de Montmartre de nos vingt ans et avec l'assistance du savant historiographe Édouard Bourdat-Parménie mènent une persévérante et féconde action en vue de la préservation du site. (...)

Il faut en somme prendre pied à Montmartre pour être peu à peu gagné par la contagion de son charme. Jamais le cachet provincial de ce quartier où il y a, pêle-mêle, de vieilles cours, d'étroits jardins, des appentis croulants,

des pavillons à pergolas et jusqu'à un champ de vignes, ne se dégage si bien qu'aux premières heures du réveil. (...) Et si l'on me demandait de pousser plus loin mon analyse, de définir ce que j'entends par ce climat spirituel qui forme comme une légère et sensible aura planant sur les contours de la Butte, je n'hésiterais pas à dire que je vois en Montmartre un prolongement en hauteur de Paris, un Paris qui s'est dépouillé, qui a décanté toutes ses impuretés, pour fuser avec tout l'élan des étages, des flèches et des dômes du quartier, vers une atmosphère raréfiée, vers les commencements du monde pur de la stratosphère.

André Payer,

in *Les cahiers de la revue littéraire française "Le Bayou 40"*, publiée par l'université de Houston, Texas, USA, 1949.

Nouvelles du Musée

Ouverture de 3 nouveaux espaces le 17 octobre 2014

L'atelier - appartement.

Chez Valadon et Utrillo

Suzanne Valadon s'y installa en 1896 puis revint en 1909 pour y demeurer avec son fils Maurice Utrillo et son compagnon André Utter. Après plusieurs années d'abandon, l'atelier reconstitué sera désormais ouvert au public.

L'hôtel Demarne,

le nouvel espace d'expositions temporaires

Dans les murs de ce bel hôtel particulier du XIX^e siècle se trouvait notamment la loge du Père Tanguy, le marchand de couleurs des peintres impressionnistes. Entièrement repensé, l'hôtel Demarne accueillera des expositions temporaires de haut niveau.

Le café Renoir, café des artistes

Pour une pause gourmande sous une verrière décorée par Hubert Le Gall. Au menu : café, thé, pâtisseries et restauration légère. Toute l'année, de 11h30 à 17h00.

Exposition inaugurale. L'Esprit de Montmartre et l'art moderne : 1875-1910

**Du 17 octobre 2014
au 25 septembre 2015**

L'exposition vous invite à découvrir la philosophie radicale et contestataire des artistes montmartrois au tournant du XX^e siècle, mettant à l'honneur les Arts Incohérents, les Hydropathes, le Fumisme ou encore le cabaret des Quat'z'Arts et la Vachalcade. Au travers de 200 pièces d'archives et 150 œuvres, issues de la collection du Vieux Montmartre mais également de collections publiques et privées, elle montre l'importance de Montmartre en tant que centre de l'avant-garde artistique. Commissariat : Phillip Dennis Cate. Scénographie : Frédéric Beauclair.

**Mercredi 15 octobre à
14h00 et 15h00**

Découvrir en avant-première,
**L'appartement-atelier de
Suzanne Valadon.**

Visites privées réservées aux sociétaires, commentées par le scénographe Hubert Le Gall chargé de la reconstitution.
Inscriptions près du Vieux Montmartre, par mail ou téléphone en précisant l'heure. Nombre limité, mais visite non guidée possible de 16 à 17h (accès par escalier abrupt).

**Mardi 4 novembre à
17h30 et 18h30**

Visites privées de l'exposition temporaire installée dans l'hôtel Demarne nouvellement restauré :
**L'Esprit de Montmartre et
l'art moderne : 1875-1910.**
Réservées aux sociétaires, ces visites seront commentées par Saskia Ooms, responsable des collections du Musée.
Inscriptions près du Vieux Montmartre, par mail ou téléphone en précisant l'heure (nombre limité).

